MSC
M
1.7
.P63
op.33
1899

Nordische Ballade

Es moll

für

Harfe

komponiert

von

FRANZ POENITZ.

Op. 33.

Pr. M. 3,—

Spezial-Führer der Musik für **Harfe** (Solo-und Zusammenspiel) 30 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen

Copyright 1892 by Carl Simon. *Aufführungsrecht vorbehalten.*

Paris, Louis Rouhier.
Chicago, Lyon & Healy.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhandler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 101
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C.S. 1819

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Nordische Ballade.

Maestoso.

Franz Poenitz, Op. 33.

HARFE.

ff

pp

ff

pp

8

dolce

p

pp

8

p

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1819

Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.

accelerando poco a poco

cresc.

stringendo molto

ff

ff sempre

Moderato.

p *pp*

cresc.

f *ff* *p*

ff

Die kleinen Bassnoten werden
stets schnell nachgeschlagen.

14

14

ff sempre

15

15

8

dolce

p

più tranquillo

a tempo

3

3

p

leggiero

pp

8

8

pp

pp

14

cresc.

f

8

ff

15

8

15

8

dimin.

p

pp

D♯

A♯

8

F♯
pp sempre

rall. un poco

Lento.

legato molto

l.H.

p dolce

ten.

ten.

cresc.

dimin.

cresc.

Ag Asb

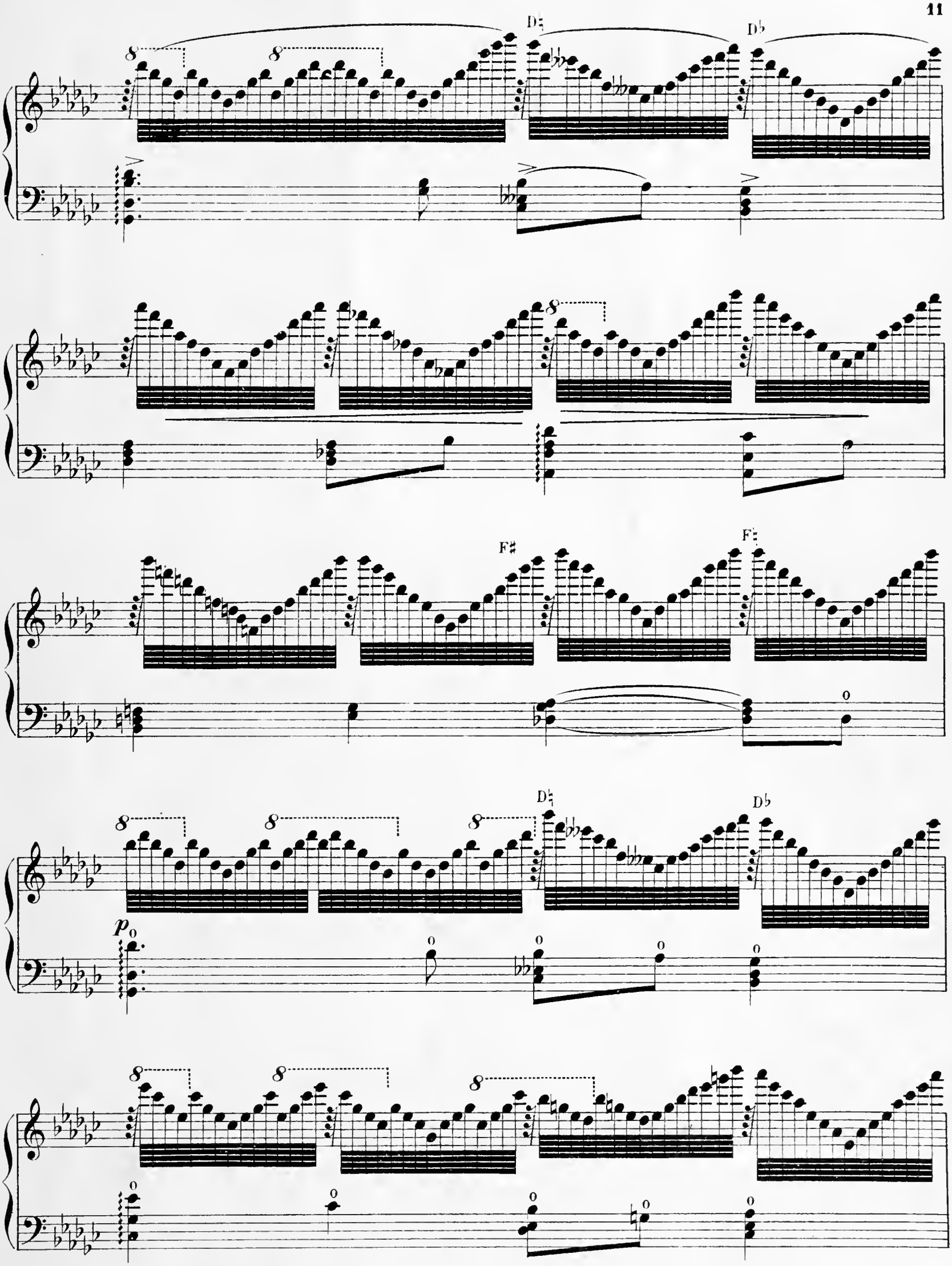
dimin.

pp dolciss.

ritenuto

pp leggiero

mf


D♮
D♭
F♯
F♮
D♮
D♭
p

mf

cresc.

f

dimin.

p

pp

rallentando un poco

cresc.

Maestoso.

l. H.

sff

string.

Cadenza.

prestissimo

dimin.

A♯ E♯

r. H. *l. H.* *r. H.* *l. H.*

cresc.

dimin.

Moderato.

Vivace con fuoco.

pp

cresc.

dimin.

f

f

p

dolce

ff

riten.

mf

dimin.

cresc. molto

8

p

8

cresc.

8

dimïn.

8

p

mf

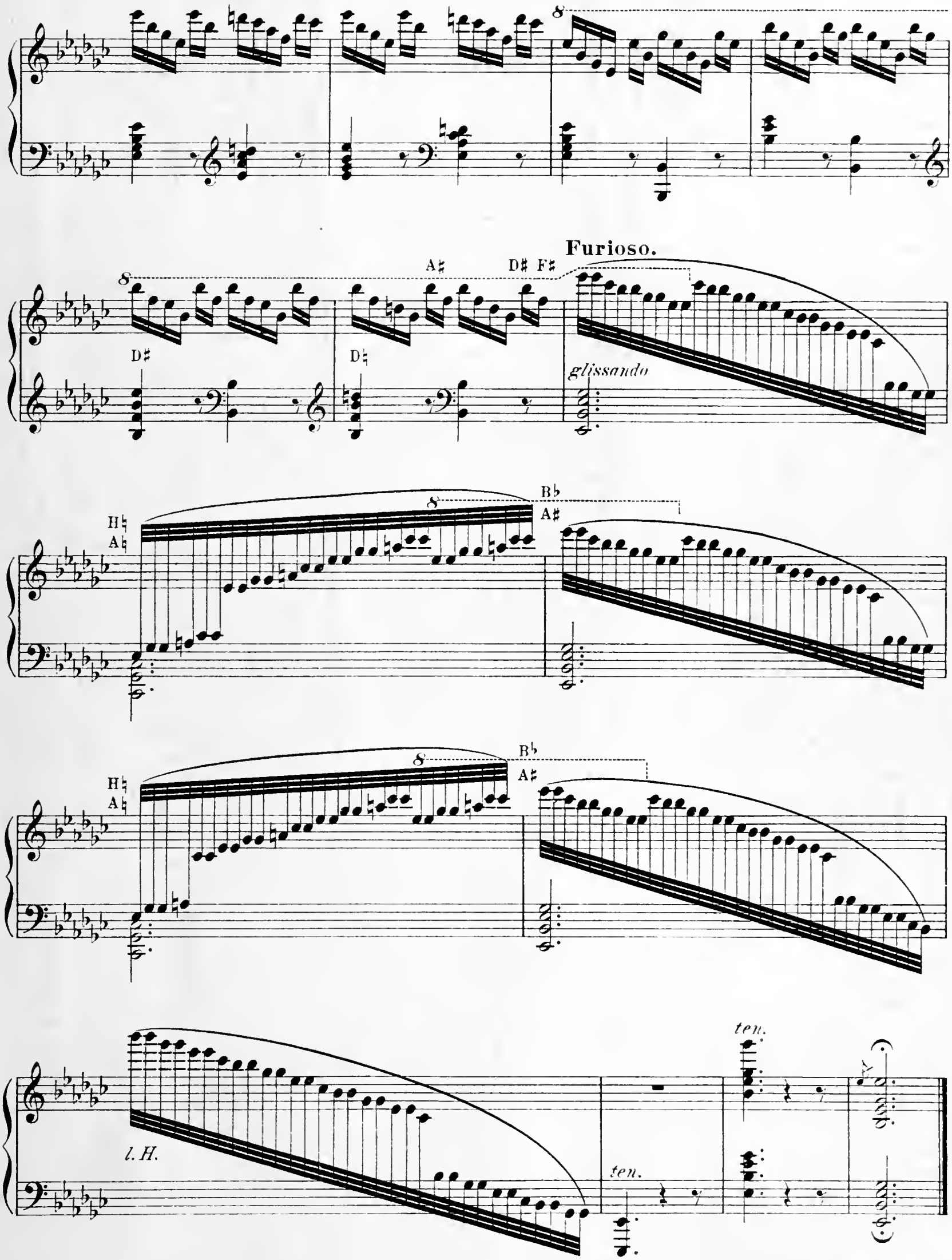
dimin.

accelerando

cresc. poco a poco

f

ff sempre



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— **Meditation** über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— **Sicliano,** Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. **Andante** in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. **Ständchen** in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. **Hymnus,** Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
„ 38. für Violine und Harfe	1	—
„ 40. für Violoncell und Harfe	1	—
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. **Festpraeludium** nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. **Notturno** in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. **Serenade** in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. **Elegie** in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. **Notturno** für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. **Salve Regina,** Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. **Notturno** in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., **Ave verum corpus.** Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. **Scherzo** in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. **Elegie** in As dur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. **Friede in Jesu,** Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. **Todestanz der Willys** für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. **Venetianisches Gondellied,** Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. **Im Frühling,** Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. **Italienische Romanze** in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. **Der Fischer,** Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. **Drei leichte Stücke** für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. **Der 13. Psalm Davids** für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. **Nordische Ballade** in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. **Andante religioso** in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. **Konzert-Romanze** in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto	— 30
Heinisch, V., Op. 30. **Träumerei** für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2	—
Holý, Alfred, Op. 1. **Drei lyrische Stücke:** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2	—
— Op. 3. **Am Spinnrad.** Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. **Zwei Tonbilder.** 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1	50
— Op. 6. **Konzertwalzer,** Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. **Drei Vortragsstücke** für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. **Fantasiestück,** Gmoll, für Harfe	2	—
Cheshire, John, **Brautlied** (Bridal Song) für Harfe allein	1	20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1	80
Holý, Alfred, Op. 10. **Barcarole,** Ges dur, für Harfe allein	1	80
Poenitz, Franz, Op. 45. **Phantasie,** B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4	—
— Op. 45B. **Phantasie,** B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2	50
Schmeidler, C., Op. 13G. **Konzert-Romanze,** G dur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2	—
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. **Le Soir** für Violine u. Harfe (Klavier)	1	20
Holý, Alfred, Op. 9. **Vier Albumblätter** in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— **Gondellied,** Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. **Romance fantastique** pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. **Hymne,** Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. **Catalonisches Lied** für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1	80
— Op. 42. **Märchen,** Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., **Andante religioso** für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. **Andante** für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1	80
Schytte, L., **Allegretto cantabile** für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., **Walthers Preislied,** für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. **Le Soir** (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3E. **Le Soir** (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3F. **Le Soir** (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1	20
Spohr, Louis, Op. 35. **Phantasie,** C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1	80
Händel, G. F., **Largo** (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.		

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165. 3. Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.